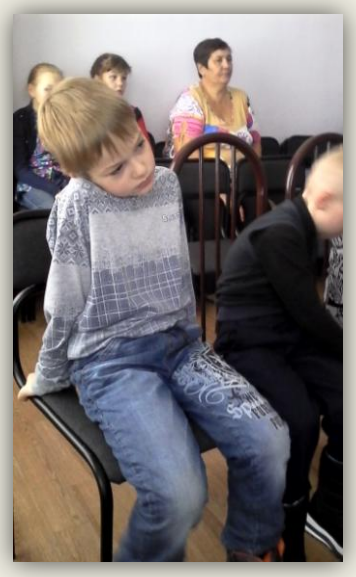
«Щелкунчик» – великая и вечная сказка
о победе Добра,
Справедливости и Красоты

Что это – рождественская сказка, философская притча или поэма о том неясном, полудетском чувстве, образ которого пригрезился девочке в чудесную новогоднюю ночь.
Двухактный балет «Щелкунчик» заказан был Чайковскому дирекцией императорских театров в начале 1891 года.
Музыка «Щелкунчика» впервые прозвучала 7 марта 1892 года водном из Петербургских симфонических концертов Русского музыкального общества. По своему общему идейному смыслу «Щелкунчик» Чайковского имеет много общего с другими его балетами: здесь тот же основной мотив преодоления «злых чар» победоносной силой любви и человечности. Недоброе, враждебное человеку олицетворено в образах таинственного фокусника Дроссельмейера, совы на часах и мышиного царства. Им противопоставлен мир детской души,— еще робкой, пугливой, но именно потому особенно трогательной в своей сердечности и инстинктивном стремлении к добру. Нежная преданность девочки побеждает колдовство Дроссельмейера, освобождает из плена прекрасного юношу Щелкунчика, утверждает свет и радость. Музыка Петра Ильича Чайковского настолько «многослойна» с ее богатейшей и изысканной оркестровкой, с блестящими тембровыми красками, с редкой ритмической изобретательностью, что любой балетмейстер слышит в ней наиболее близкое себе, своему пониманию человеческой психологии, своему складу мышления. Партитура «Щелкунчика» вошла в музыкальную культуру как одна из самых драгоценных страниц наследия Чайковского. О сказочнике Гофмане, музыке и балете Чайковского вела рассказ Е.Ю. Куцулима, иллюстрации М.Митрофанова к сказке подобрала Л.В. Кочетова. На протяжении всей встречи в музыкальной гостиной школы искусств звучала музыка П.И.Чайковского в исполнении Ольги Яковлевны Нетребиной.



Музыка Петра Ильича Чайковского звучит на всех континентах

и везде находит горячих поклонников.

В поселке Уралец они, несомненно есть!